

# Matériaux géologiques et usages à l'échelle du Mézenc-Gerbier

## Une mise en valeur dans le cadre du geopark des Monts d'Ardèche

JEAN-NOËL  
BORGET

Jean-Noël Borget CPIE du Velay

Les églises du Mézenc-Gerbier permettent de repérer une grande diversité de matériaux géologiques qui ont permis de constituer une palette de couleurs bien présentes visuellement.

Les églises de Borée, Mazan, de Saint-Front et du Monastier-sur-Gazeille en sont les meilleurs témoins.

L'exploration en nacelle des murs de l'abbaye du Monastier-sur-Gazeille, dans le cadre du diagnostic en vue de la restauration, a permis de préciser la nature des matériaux observés. (Photo 1)

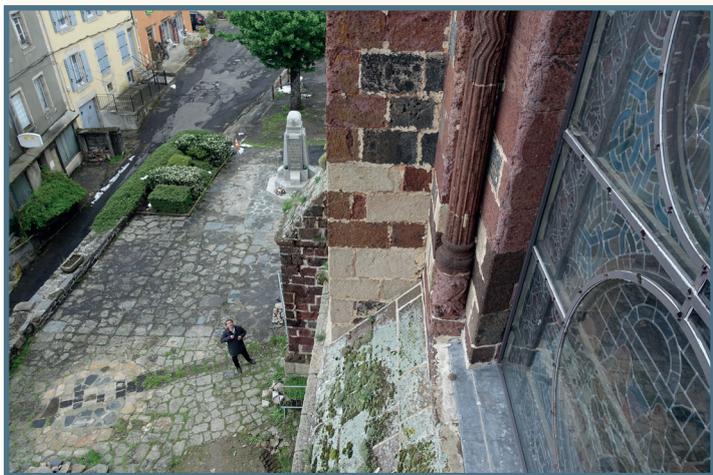


Photo 1: Identification des matériaux de la façade en nacelle, sous le regard de l'architecte, Le Monastier (printemps 2018)

### Les scories soudées rouges

Elles se présentent sous formes de blocs de couleur rouge où l'on repère des fragments de scories (fragments irréguliers et riches en bulles) noyés dans un liant fin composé de petits éléments ou de fines échardes compactées de nature volcanique. L'œil distingue parfois de belles bombes volcaniques fuselées.

Les scories soudées rouges peuvent être à ciment clair (scories issues du massif du Mézenc) ou plus sombres (scories provenant des phases précoces du volcanisme du Devès).

### Les scories soudées noires

Elles sont observables dans les murs des églises de Saint-Front (chevet), du Monastier-sur-Gazeille et de Laussonne.

Elles prennent l'aspect de blocs de scories englobés dans un liant noirâtre ou dans un ciment de teinte marron foncé. Elles sont bien visibles dans le mur du transept au sud et dans le mur latéral sud de l'abbaye du Monastier-sur-Gazeille.

Elles contiennent parfois des fragments de roches du socle. D'autres au contraire présentent de petites bombes volcaniques à enclaves de péridotite.

Ces critères de reconnaissance pétrographique ont été utilisés au Monastier et à Saint-Front pour rechercher les lieux d'extraction à proximité. (Photos 2 et 3)



Photo 2 : Alternance des scories soudées noires et rouges près du grand vitrail, Le Monastier

Pour l'église de Saint-Front, c'est le lieu-dit Peyremorte, au pied du rocher d'Aiglet, à quelques kilomètres du village actuel, qui semble le lieu d'extraction le plus vraisemblable (la tradition orale en fait le lieu de prélèvement des pierres). Sur le site,



Photo 3 : Sculpture romane en grès fin, le Monastier

de toutes petites falaises témoignent encore des lieux de prélèvement. On y rencontre aussi bien des scories soudées que des tufs « jaunes » également présents dans le chevet de l'église de Saint-Front.

Les scories soudées noires intégrant la polychromie de l'abbaye du Monastier-sur-Gazeille sont à relier avec des lieux d'extraction situés surtout sur la commune d'Arsac-en-Velay et éventuellement de Laussonne (la roche est présente dans l'église de cette commune).

### De la polychromie

Les ruines de Mazan sont marquées par l'association de la scorie soudée rouge du volcan de Banne et du granite du Velay facilement reconnaissable aux taches vertes de cordiérite altérée. (Photo 4)



Photo 4 : Chapiteau : granite du Velay à cordiérite, Mazan

La polychromie prend toute son ampleur dans la façade de l'abbaye du Monastier-sur-Gazeille où le travail d'identification des matériaux géologiques dans le cadre du Geopark des Monts d'Ardèche a permis de repérer des blocs de scories soudées de différentes couleurs, du granite, du grès-arkose, des blocs de paléosol rouge, des tufs jaunes et des tufs hyaloclastiques de natures et de provenances diverses. (Photo 5)



Photo 5 : Polychromie autour du grand vitrail, Le Monastier: scorie soudée rouge, grès, basalte bulleux d'Alleyrac,

Les bâtisseurs de l'époque romane ont su tirer profit de la grande diversité des scories et tufs phréatomagmatiques (tufs volcaniques formés au contact de l'eau) que les différents massifs volcaniques offraient à proximité des chantiers. Pour le Monastier, les principaux lieux de prélèvement identifiés se cantonnent à moins de 10 kilomètres du lieu de construction.

### Les autres matériaux de la polychromie

La couleur plutôt blanche du granite du Velay a été intégrée aussi bien à Borée, qu'à Mazan. Au Monastier, c'est le grès-arkose d'Auteyrac (St-Pierre-Eynac) et l'arkose de Blavozy pour les sculptures qui semblent avoir été choisies. (Photo 6)



Photo 6 : Granite du Velay et scorie soudée : Mazan

### Les autres matériaux volcaniques des églises du Massif Mézenc-Gerbier

Certaines églises du Mézenc-Gerbier ont connu des phases de reconstruction. C'est le cas des églises de Chaudeyrolles et des Estables. Le choix, à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup>, s'est alors porté sur la pierre du Viallard (la Rochette).



Photo 7 : Façade de de l'église de Chaudeyrolles



Photo 9 : Bloc de trachy-andésite bulleux



Photo 8 : Carrière du Viillard



Photo 10 : Blocs de trachy-andésite dans l'encadrement d'une porte

C'est un trachyte de couleur grise dont la composition chimique et la nature se rapprochent de la phonolite. Les moines de Bonnefoy l'avaient déjà employé pour la construction de la chartreuse. (Photos 7 et 8)

### Les matériaux dans les fermes du Massif Mézenc-Gerbier

Les maisons de tous les jours montrent aussi une utilisation diversifiée des matériaux proches des lieux de constructions.

C'est surtout le trachyte du Viillard (la Rochette) qui a été prélevé du fait de la proximité de la carrière. Toutefois d'autres roches comparables ont pu être utilisées : c'est le cas du trachyte de Montusclat (entrée du Massif du Meygal) et du trachy-andésite du bois des Barthes (Moudeyres). (Photos 9 et 10)

Le trachyandésite, roche intermédiaire entre basalte et phonolite a été retiré à partir de petites carrières, d'une épaisse coulée de lave qui vient couronner le plateau basaltique du Mézenc, au pied du mont Alambre. La roche se reconnaît facilement à sa couleur mais

surtout aux nombreuses bulles présentes dans la masse. On le rencontre largement employé dans les ouvertures des anciennes fermes qui sont situées à proximité de la haute Vallée du Lignon, au pied du mont Mézenc.

Des micro-carrières de ce matériau sont encore observables dans le bois des Barthes, sur la commune de Moudeyres.

La lauzière du mont Signon, propriété de la Chartreuse de Bonnefoy avant la Révolution, a fourni le matériau nécessaire pour couvrir les toits des fermes d'altitude. D'autres lauzières de



Photo 11 : Débit de la phonolite en feuilles épaisses

plus petite dimension ont permis de répondre aux besoins plus locaux. Le mont Gerbier de Jonc, le Suc de la Lauzière (le Béage) et le Suc de Pialoux (Borée) en sont les exemples les plus connus. (Photo 11)

### **Des outils de valorisation des roches du Géopark**

L'association CLAPAS et le CPIE du Velay ont conçu et fait réalisé deux outils dans le cadre

des actions Geopark. Une frise des temps géologiques et un lithoscope. Ce dernier permet de découvrir agréablement les principales roches du Geopark du Mont d'Ardèche et leur histoire géologique. Il propose également des itinéraires de découverte des géosites.



La façade sud de l'abbaye du Monastier-sur-Gazeille permet l'observation de la grande diversité des matériaux employés : les roches volcaniques rouges, noires et jaunes côtoient les grès et les granites clairs. Cette polychromie a pu être assurée grâce à la grande diversité des matériaux disponibles à peu de distance de l'abbaye.